

EMPIEZA EL RECESO ESCOLAR...



...y te Ofrecemos un Número de Vacaciones



Leyendas Nuestras

El Picaflor

Hay una leyenda indígena que cuenta la historia de 2 jóvenes novios, una bella india llamada Flor y un indio, llamado Angel. Pero sucedía que ellos no podían demostrar públicamente su amor porque pertenecían a 2 tribus enemigas.

Se veían a escondidas, al caer la tarde, en un rinconcito del bosque. Allí fueron descubiertos, un día, por una amiga de la indiecita que fue a contarle lo sucedido al jefe.

A partir de ese día, le prohibieron a Flor, volver a ver a Angel. La Luna, que protegía el amor de los jóvenes, al ver la tristeza de Angel, le contó que un amigo suyo, el Viento, le avisó que Flor lloraba con gran amargura porque querían casarla con un indio de su propia tribu, al que ella no amaba y que, antes que eso, prefería la muerte.

—¿Qué pasó, entonces? preguntó desesperado Angel.

—Tuvo lugar un milagro, respondió la Luna, Flor quedó transformada en una flor del bosque, pero no sé cuál.

Tan grande fue la angustia de Angel que otro milagro lo transformó en un pequeño pajarito, de colorido plumaje: el Picaflor.

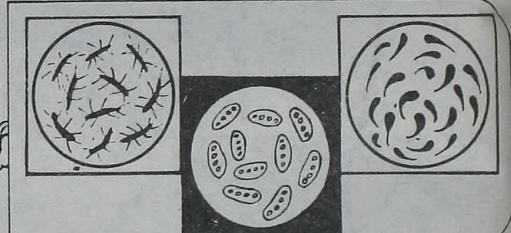
A partir de ese momento, el Picaflor besa todas las flores, buscando a su amada.

Esther Nelly Capece

LOS PLUMITAS POR ALEX SALAS

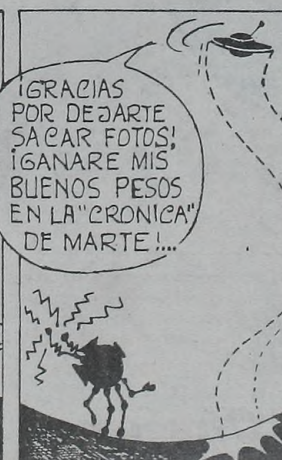
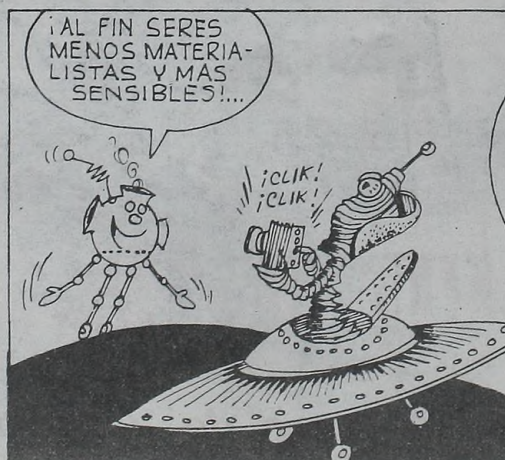
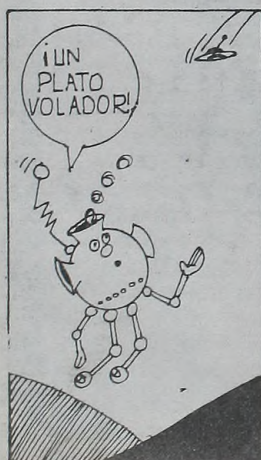


LAS BACTERIAS SON ORGANISMOS MICROCÓPICOS, FORMADOS POR UNA SOLA CELULA. SEGUN SU FORMA SE CLASIFICAN EN COCOS (ESFÉRICOS), BACILOS (BASTONCITOS RECTOS), ESPIRILOS (ESPIRAL). LAS BACTERIAS PATOGENAS PRODUCEN ENFERMEDADES DEBIDO A LAS TOXINAS QUE SEGREGAN.



El Robot Tito

Por Yac



Fechas de la Semana



Agustín Alvarez



Fray Francisco Solano

13 de julio, 1842. Nace José Manuel Estrada. Escritor, periodista, historiador, orador y maestro, José Manuel Estrada nació en Buenos Aires el 13 de julio de 1842. Fue opositor durante el gobierno de Julio Argentino Roca, votando contra las leyes de enseñanza laica. Es autor de "El génesis de la raza", "El catolicismo y la democracia", "Lecciones de Derecho Constitucional", etcétera. Falleció en Asunción del Paraguay, mientras cumplía funciones diplomáticas, en 1894.

14 de julio, 1610. Muerte de Fray Francisco Solano. En Lima (Perú) dejó de existir San Francisco Solano, sacerdote español que evangelizó a los indígenas de nuestro Noroeste y del Perú. En memoria suya, se celebra en esta fecha el Día del Misionero.

14 de julio, 1810. Fallece Francisco de Miranda. En Cádiz (España) murió este general venezolano, precursor de la Independencia Americana. Combatió en el ejército francés; pasó luego a Rusia e Inglaterra y desde este último país con-

piró en favor de las ideas de libertad de nuestro continente. Ya en su patria, comandó una fuerza armada. Apresado, fue enviado a España, pasando sus últimos días en una prisión de Cádiz.

15 de julio, 1857. Nace Agustín Alvarez. Sociólogo y escritor, Agustín Alvarez fundó, junto con Joaquín V. González, la Universidad de La Plata. Fue también un importante profesor, como asimismo juez, diputado y político. Falleció en 1914. Es autor de las siguientes obras: "La transformación de las razas en América", "Manual de patología política", "Ensayo sobre educación", "Historia de las instituciones libres", etcétera.

16 de julio, 1895. Creación del Museo de Bellas Artes. Se creó en la fecha el Museo Nacional de Bellas Artes, por decreto de José Evaristo Uriburu, entonces presidente de la Nación.

17 de julio, 1906. Deja de existir Carlos Pellegrini. Falleció en Buenos Aires el doctor Carlos Pellegrini. Fue presidente de la República. Durante su gestión,

fundó el Banco de La Nación. Gobernó durante 797 días, entre 1890 y 1892. Había nacido el 11 de octubre de 1846.

18 de julio, 1844. Nace Norberto Quirno Costa. Abogado, periodista y político, fue varias veces, ministro y diputado. También ocupó el cargo de gobernador de la provincia de Buenos Aires. Durante el período 1898-1904 fue vicepresidente de la Nación. En 1898 presidió la Convención Reformadora de la Constitución Nacional.

19 de julio, 1870. Fundación del Colegio Militar. Creado por ley del 22 de junio de 1870, fue inaugurado el 19 de julio del mismo año el Colegio Militar de la Nación, en Palermo, dentro de las antiguas posesiones de Juan Manuel de Rosas. Años después, fue trasladado al actual emplazamiento en El Palomar.

19 de julio, 1872. Fallece Manuel de Olazábal. Participó en las luchas por la Independencia. Es autor del libro "Apuntes históricos". Una calle de Capital Federal lo recuerda.

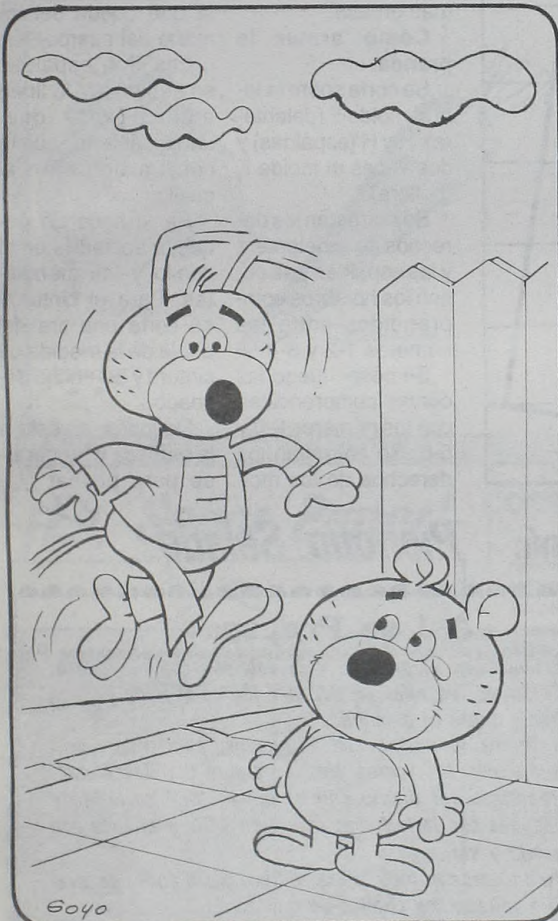


José Manuel Estrada



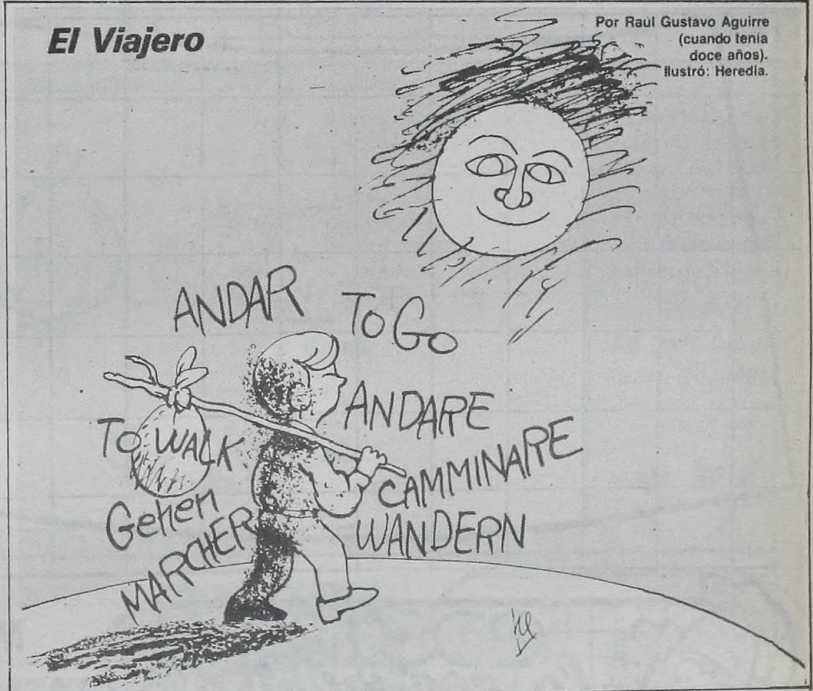
José Evaristo Uriburu

★ Coloreá y Contá ★



¡Cuánto tiempo libre tenemos por delante! Vamos a emplear parte de ese tiempo haciendo estos trabajitos. Primero: colorear la escena. Después: contar una historia que se relacione con ella. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Qué hacen? ¿Por qué llora uno de ellos? En fin... tu imaginación te permitirá crear un lindo cuento.

El Viajero



Cuando conozca todos los idiomas del mundo, seré un incorregible vagabundo que andando por la tierra hará su geografía: un puerto, una ciudad, desayunos del día, y después el camino que siempre sigue, que jamás termina

para ese caminante que camina y que nunca se habrá de detener. ¡Qué deseo profundo este de andar y ver! ¡Andar, andar, me digo! Pero tiene que ser cuando conozca todos los idiomas del mundo.

¡Libritos!

¿Otra vez libritos en CRONIQUITA? Sí: ¡otra vez libritos en CRONIQUITA! Recortando las páginas centrales y plegándolas por los lugares que se indica, tendrás esta semana uno titulado "Historia atómica", tema con el que te hemos venido familiarizando desde hace varios domingos a esta parte.

En el número que viene encontrarás otra historia, la de una chica del Oeste que, sin ser atómica, era igualmente explosiva: **Juanita Calamidad**. Armar los libritos te entretendrá. Aunque, seguramente, no tanto como su lectura...

La Página de la Pequeña Ama de Casa

Costura

Claudia Rod y su Taller

Propuesta de vacaciones de **Claudia Rod**: hoy, amiguitas, haremos un vestidito para la muñeca, así estará elegante para pasear, aprovechando las vacaciones de invierno. Si estás dispuesta, tendrás que tomarle a la muñeca las medidas de cadera y largo deseado.

Para hacer el molde, se hace un rectángulo que tenga de base la mitad de medida de cadera más un tercio de ella. Se divide esa medida en 10 partes iguales. La altura será la suma de 9 partes iguales a la anterior. Se copian los moldes H, H' y F.

Se hace otro cuadrículado, cuya



base sea igual a 12 cuadraditos y la altura a 7, se copia el molde K. Se corta por la línea más gruesa.

Cómo armar la prenda.

Se corta sobre la tela el molde F (delantera), H y H' (espaldas) y dos veces el molde K (pollera).

Se enfrentan los derechos de la delantera y las espaldas y se cosen los hombros comprendidos entre los números 1-2 y 3-4.

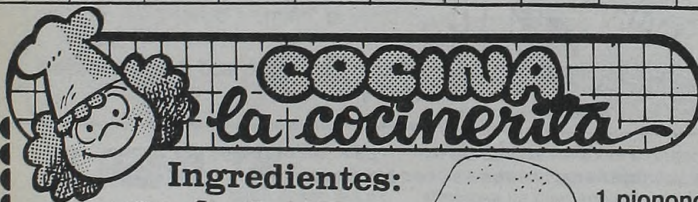
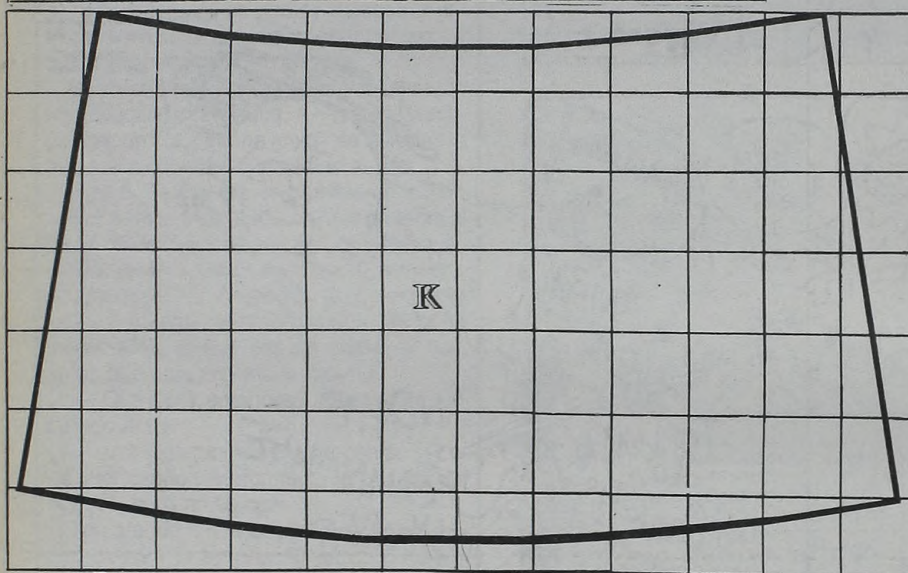
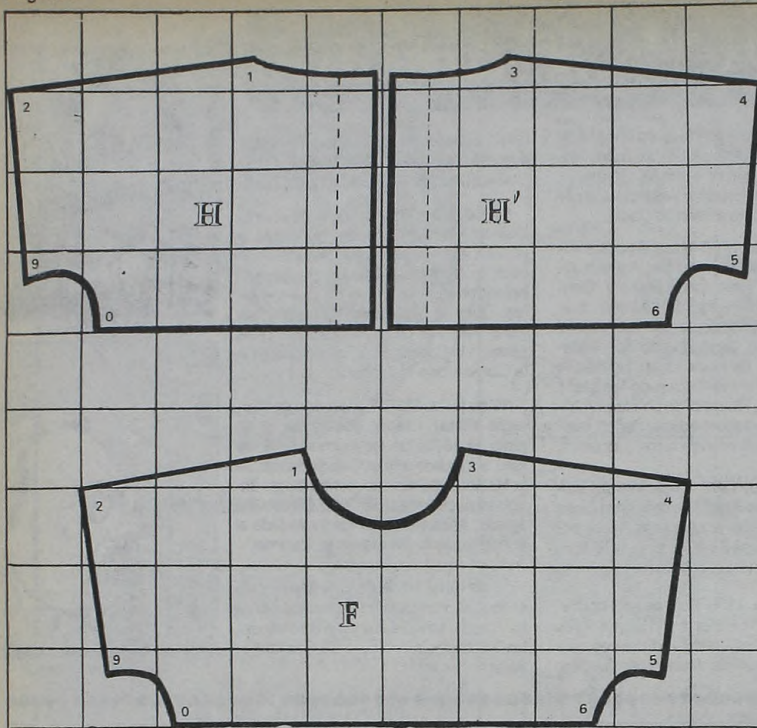
Se cosen luego las curvas comprendidas con los números 9-0 y 5-6. Se enfrentan los derechos de los mol-

des "K" y se cosen los costados. Se une la pollera al cuerpo, frunciendo la primera hasta que quede del tamaño del cuerpo.

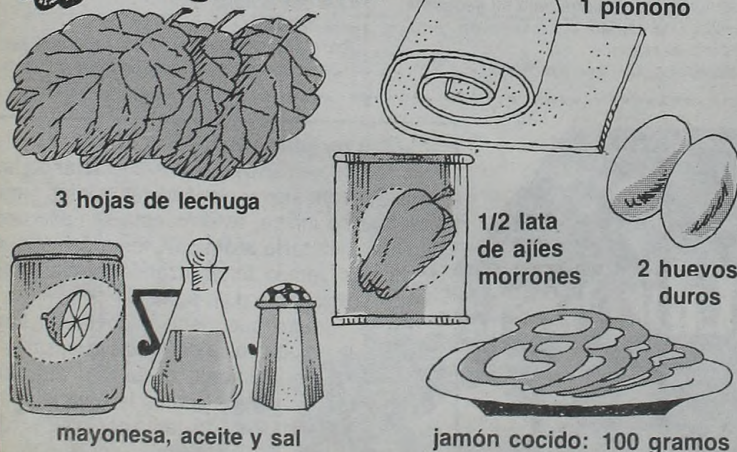
Las dos espaldas se doblan por la línea entrecortada, quedando abierto, sujeto con un botón en el cuello.

Se le hace un pequeño dobladillo en el cuello y las manguitas. Para el cinturón se corta una tira del doble de la medida de cintura y del ancho deseado.

Después, a vestir a la muñeca y prepararse para pasear...



Ingredientes:



3 hojas de lechuga

1 pionono

1/2 lata de ajíes morrones

2 huevos duros

mayonesa, aceite y sal

jamón cocido: 100 gramos

Menú: Pionono Salado

Así se Prepara:

- Extendemos el pionono y lo untamos con mayonesa.
- Cortamos los ajíes en tiritas y los colocamos en una franja sobre el pionono.
- Hacemos lo mismo con los huevos, cubriendo una franja con las yemas picadas y otra con las claras.
- Repetimos el dibujo con el jamón bien cortadito y después con la lechuga; ésta bien finita y aliñada con aceite y sal.
- Ya podemos arrollar la masa. Si te gusta podés decorar el arrollado con copitos de mayonesa.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!

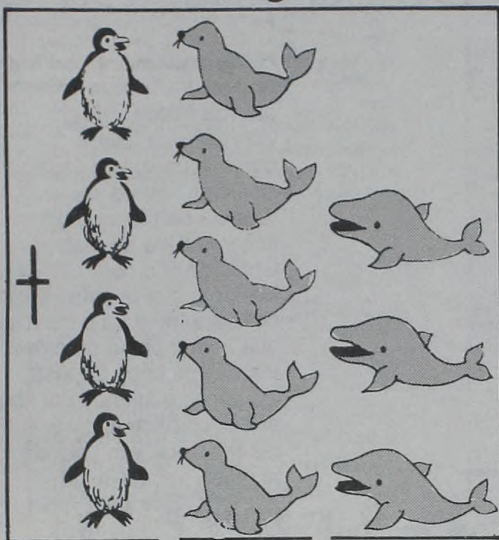


Chiquititos

Juguemos y de Paso, Aprendamos

Como el Pez en el Agua...

Aquí hay tres especies de animalitos que, sin ser peces, se encuentran en el agua... como el pez en el agua, o sea muy a gusto. Para saber cuántos son, sumalos y poné debajo de cada hilera la cantidad correspondiente.



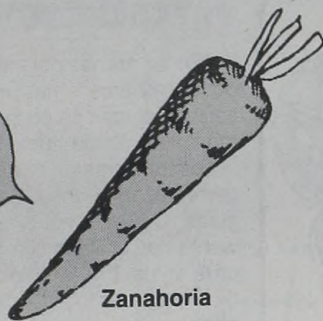
¡A Tender la Ropa!

Mamá lavó la ropa y ahora tiene que colgarla en la soga para que se seque. Podríamos ayudarla indicándole en qué sitio va cada prenda. Uní cada una de ellas con el lugar que le corresponde en la soga. ¡Ah! y de paso, colorealas para que queden mas lindas.

A-be-ce-de-e-efe...



Rabanito



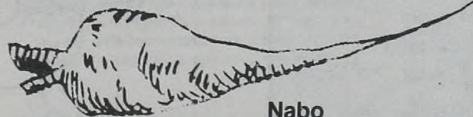
Zanahoria



Ajo



Batata

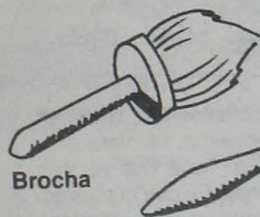


Nabo

Vos ya sabés el abecedario, ¿no es cierto? Entonces, enumerá estas hortalizas por orden alfabético.



¡Eh, Señor Pintor!



Brocha



Pincel



Aguarras



Lija



Hemos llamado a un pintor para pintar nuestra casa, pero olvidó decirnos su nombre. Como salió a comer y ya es hora de que regrese, queremos llamarlo. ¿Pero cómo se llama? Seguramente vos podrás descubrir su nombre escribiendo sobre la línea de puntos la inicial de cada una de las palabras que llevan sus elementos de trabajo. ¡Ah! no vayas a dejar de agregar la "o" que se ve en el cuadro.



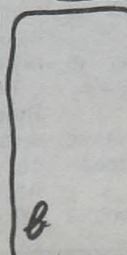
Respuesta: PABLO

Ensalada de Cebollas

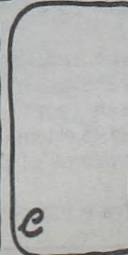
En el conjunto A hay seis cebollas cortadas por la mitad. Queremos hacer con ellas una rica ensalada que luego repartiremos entre tres comensales. ¿Cómo haremos para que a cada uno le toque igual cantidad? Vos podés ayudarnos, dibujando en los subconjuntos B, C y D la misma cantidad de medias cebollas, sacándolas del conjunto A.



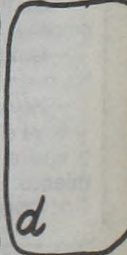
a



b



c



d

5°, 6° Y 7° GRADOS

Una Propuesta: Dibujar el Mar

Muchas veces hemos estado junto al mar disfrutando de nuestras vacaciones. Por eso lo conocemos bien y podríamos decir muchas cosas de la playa, de las olas y de los castillos de arena; si alguno de nosotros no lo conoce, no importa, porque ahora vamos a leer distintos trozos de prosa o poesía donde diferentes autores describen el mar.

Leamos:

1 — "Había otros botes de otras playas que salían a la mar y el viejo sentía sumergirse las palas de los remos y empujar aunque no podía verlos ahora que la luna se había ocultado detrás de las lomas... Se desplegaron después de haber salido de la boca del puerto y cada uno se dirigió hacia aquella parte del océano donde esperaba encontrar peces... El sol se levantó tenuemente del mar y el viejo pudo ver los otros botes, bajitos en el agua, y bien hacia la costa, desplegados a través de la corriente... Las nubes se levantaban ahora sobre la tierra como montañas y la costa era solo una larga línea verde con las lomas azul gris detrás de ella. El agua era ahora de un azul profundo, tan oscuro que casi resultaba violáceo. Al bajar la vista vio el cernido color rojo del plancton en el agua oscura y la extraña luz que ahora daba el sol. Examinó sus sedales y los vio descender rectamente hacia abajo y perderse de vista y se sintió feliz viendo tanto plancton porque eso significaba que había peces".

De "El viejo y el mar",
de Ernest Hemingway

Yo en el fondo del mar

Alfonsina Storni

En el fondo del mar
hay una casa
de cristal.

A una avenida
de madrêporas
da.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.
Me trae un ramo rojo

de flores de coral.
Duermo en una cama
un poco más azul
que el mar.

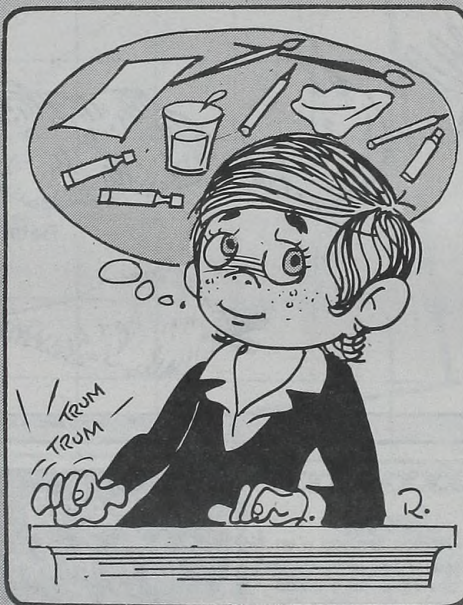
Un pulpo
me hace guiños
a través del cristal.
En el bosque verde
que me circunda
—din don... din dan—
se balancean y cantan
las sirenas
de nácar y verdemar.
Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las erizadas puntas del mar.

El infante Arnaldos

Romance anónimo

¡Quién hubiera tan ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el infante Arnaldos

la mañana de San Juan!
Andando a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de sedas,
la jarcia de oro torzal,
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la guía
diciendo viene un cantar,
que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar;
los peces que andan al hondo,
arriba los hace andar;
las aves que van volando,
al mástil vienen posar.
Allí habló el infante Arnaldos
bien oiréis lo que dirá:
—Por tu vida, el marinero,
dígame ora ese cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.



"En las arenas del antiguo fondo del mar,
doce embarcaciones marcianas de velas
azules flotaban como fantasmas azules, co-
mo columnas de humo azul.

Los fantasmales barcos azules se agran-
daron, acercándose. Sam no los vio ense-
guida. Oyó solamente un agudo silbido, un
viento que chillaba como una hoja de acero
en la arena. Era el ruido de las proas afiladas
de los barcos de desplegados gallardetes
rojos y gallardetes azules. Se abrían camino
en el fondo del mar. Y en los barcos de color
azul claro se veían imágenes color azul os-
curo: hombres enmascarados, hombres con
rostros de plata, hombres con ojos como
estrellas azules, hombres con orejas talla-
das en oro, hombres con mejillas de estaño y
labios adornados de rubíes, hombres de
brazos cruzados, hombres que seguían a
Sam, marcianos".

"Fin de temporada", de Ray Bradbury

Y ahora, ¡a pintar! **Elementos**
que vamos a utilizar:

- una hoja grande de papel o cartulina
- dos pinceles, uno grueso y uno fino
- un vaso con agua
- un trapito para limpiar los pinceles
- témperas: azul, rojo, amarillo, negro y blanco
- lápices de cera

Si ya elegiste el tema que vas a ilustrar veamos el **procedimiento**:

1: Observá si hay personajes

en el trozo elegido y comenzá pintando a él o ellos recordando bien qué hacían en ese momento (Por ejemplo, el viejo inclinado sobre los sedales mirando el fondo del mar), y representá a cada personaje realizando su correspondiente acción. Con estos colores de témpera formarás todos los que necesites:

Rojo y amarillo: anaranjado.

Rojo y azul: violeta. **Azul y**

amarillo: verde. **Negro y blanco:**

gris. **Rojo y blanco:** rosa.

Azul y blanco: celeste. Intentá vos otras mezclas de colores.

Si elegís la poesía de Alfonsina Storni pintá los personajes con ceritas, prepará el color que uses para el mar bien aguado y podés pasarlo encima de la pintura de ceritas.

2: Ahora pintá el paisaje. Siempre que cambies de color lavá el pincel y secalo con el trapito. Si el agua está oscurecida cambiala.

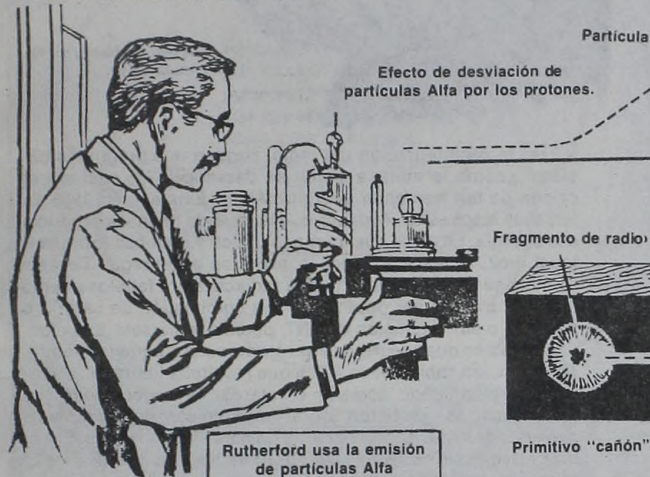
3: Para hacer este trabajo debés haber tomado en cuenta el tiempo, el momento en que ocurre la acción. A veces el autor establece si es de día, de

noche, con calor, frío, lluvia, en verano, invierno, etcétera.

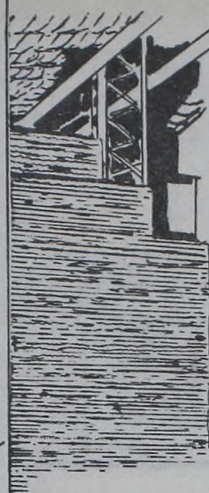
Todo esto tiene que ver con los personajes y con el paisaje. Si es invierno (si así lo establece el escritor o vos) tendrás que abrigar a tus personajes ¿no te parece?

—¿Ya está? Muy bien. Hay que dejar secar bien el trabajo para apreciar su resultado. Lavá los pinceles y el vaso y guardá todos los elementos (las témperas tapadas) hasta la próxima sesión. Ahora... ¡vamos a dar una vuelta en bicicleta!

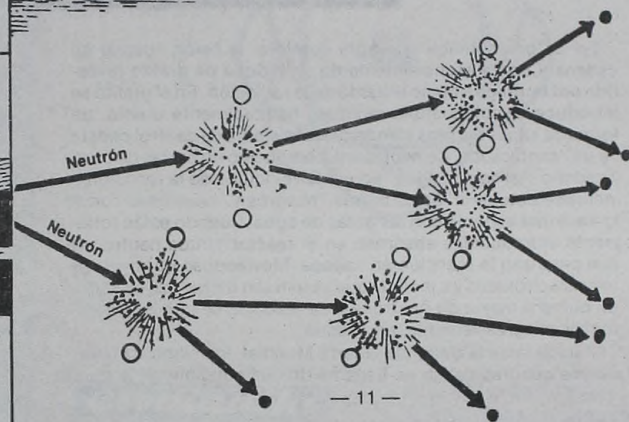
Los átomos radiactivos despiden partículas con gran velocidad y fuerza. Aprovechando este fenómeno se pensó en 1918 en bombardear el átomo con partículas Alfa para estudiar luego sus partes. Lo que podría llamarse el "primer cañón" fue ensayado por el inglés Rutherford en 1919 y consistía en un fragmento de radio encerrado en un bloque de plomo. Por una abertura salían las partículas Alfa. Observó que estas cargas positivamente eran desviadas en su trayectoria contra el átomo por "algo" perteneciente al mismo y dedujo: tenía que ser una partícula similar, positiva, puesto que dos cargas eléctricas iguales se rechazan. Este "algo" no era otra cosa que el "protón". Con la experiencia Rutherford concibió al átomo con un núcleo formado por protones en su centro. En experimentos posteriores en el tubo catódico se comprueba que el protón era un proyectil muy veloz que al bombardear núcleos de muchos elementos los transforma totalmente.



- 6 -



Era el 2 de diciembre de 1942. El científico atómico Enrico Fermi trabajaba en un laboratorio de la Universidad de Chicago. Su equipo había construido una "pila atómica". Un enorme cubo de 4,50 mts. de lado formado por ladrillos de grafito encerraba el escenario de un suceso histórico. El físico levantó la mano, era la señal para que los ayudantes retiraran lentamente las varillas de cadmio. Se permitía así "volar" a los neutrones por el interior de la pila. Más y más neutrones golpearon al uranio encerrado. Fueron miles, millones los que se estaban desintegrando... luego, incontables billones. Paulatinamente la pila fue "entrando en crisis". Eso significaba que por primera vez en la historia se ponía en marcha una reacción en cadena. Habían pasado treinta y siete años desde la fórmula de Einstein, pero la fuerza había sido liberada.

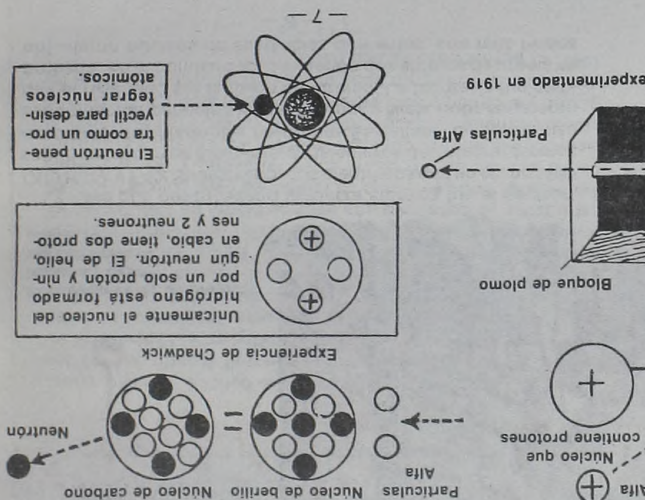


- 11 -

El uranio fragmentado emite dos neutrones que producen en átomos vecinos nuevas fisiones, que emiten a su vez otros dos neutrones, y así sucesivamente, obteniéndose la reacción en cadena.



- 10 -



- 7 -

En 1932 James Chadwick, en Inglaterra, identificó el neutrón bombardeando el metal berilio con partículas Alfa y algo extraño sucedió. Esta partícula, con sus dos cargas positivas, penetraba en el núcleo del berilio formado por cuatro cargas positivas y lo transformaba en uno de seis cargas también positivas, o sea un núcleo de átomo de carbono. De pronto, este emitía una partícula desconocida, eléctricamente neutra, por lo que recibió el nombre de "neutrón". Su masa era casi igual a la del protón, pero no tenía carga alguna. Así se descubrió que el núcleo atómico está formado por protones y neutrones. Solo el núcleo del hidrógeno tiene un solo protón y ningún neutrón. Conocer al neutrón fue muy útil a la investigación. Careciendo de carga es inmune a toda acción eléctrica, atravesando la materia solo puede ser detenido por el choque contra su núcleo. El poder de penetración supera a las partículas Alfa. Resultó el mejor proyectil para desintegrar núcleos atómicos.



El neutrón como un proyectil impacta y desintegra un átomo de uranio.

La llave que desencadenó la fuerza atómica fue el neutrón. Otto Hahn y Fritz Strassmann, dos científicos que en el año 1939 experimentaban en Alemania, consiguieron desintegrar átomos de uranio disparándoles neutrones. El italiano E. Fermi hizo experimentos paralelos y Lise Meitner y Niels Bohr sugirieron que el resultado era la fisión del uranio. La hipótesis fue comprobada. En el bombardeo, dividiendo dos átomos de uranio se obtuvieron núcleos de sustancias diferentes, una más liviana

— 8 —

— 5 —

Tras la desintegración del radio, surgían dos preguntas básicas: ¿cómo la materia sólida se desvanecía? ¿cuál era el origen de tan tremenda energía? Albert Einstein, en 1905 ya tenía las respuestas. Aseguró que la pérdida de masa producía esa energía. Es decir que, como lo indica su famosa fórmula $E = mc^2$, la materia puede convertirse en energía. De esta fórmula se deducía que la fuerza radiactiva era fabulosamente superior a cualquier otra. Nada, sea combustión de carbón o petróleo o aun explosión de TNT, podía acercarse. Los científicos sabían que encerrada en el átomo estaba aquella energía, pero también sabían de lo difícil que resultaba liberarla. Fracasaron pretendiendo acelerar o retardar la radiactividad del radio. Tampoco pudieron lograr la explosión de un número mayor de átomos. Aparentemente no había forma de cambiar el proceso natural radiactivo. Así, por muchos años, el poderoso átomo no entregó su energía.

Albert Einstein y su fórmula clave.



Al levantar las barras de control los neutrones liberados actúan sobre las barras de uranio.



Las barras de control bajas absorben los neutrones y detienen la reacción.

En la "pila atómica" se logra controlar la fisión nuclear en cadena. Consta esencialmente de un bloque de grafito revestido por hormigón como aislante de la radiación. En el grafito se introduce el combustible atómico, habitualmente uranio, en forma de varias barras cilíndricas. El sistema de control consta de un "capturador" de neutrones, compuesto de barras de boro y cadmio. Así se consigue reducir la velocidad de la reacción e inclusive detenerla. Estas barras "absorben" neutrones como lo hace una esponja con las gotas de agua. Cuando están totalmente inundadas absorben en el reactor tantos neutrones que paralizan la reacción en cadena. Moviéndose por dispositivos electrónicos y a medida que se extraen las barras, se libera un número mayor de neutrones. La reacción se intensifica entonces progresivamente, en cadena. Al declararse la Segunda Guerra Mundial, los científicos nucleares que trabajaban en Estados Unidos concibieron la idea

— 12 —



Otto Hahn y Strassmann experimentan en 1939.

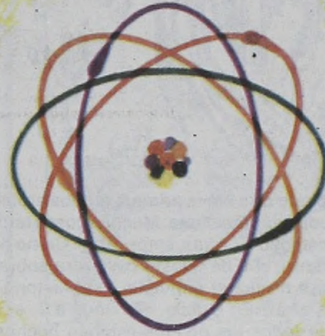


Representación gráfica de la acción del neutrón liberando energía y calor

que la otra. En esa forma provocaron la fisión atómica que, al traer aparejada una disminución de la masa producía esa asombrosa cantidad de energía. Así alcanzada la fisión nuclear el núcleo dividido una enorme energía en forma de calor. Pero algo más sugería el histórico experimento. Cuando un neutrón dividía un átomo, otros dos salían del átomo dividido; éstos a su vez dividirían a otros dos átomos. De esto surgía entonces una inquietante posibilidad: una reacción en cadena.

— 6 —

HISTORIA ATOMICA



cróniquita

ILUSTRACION Y TEXTO
JORGE SAENZ SAMANIEGO

...Luego el hombre
horrorizado volvió sobre
sus pasos. De aquella
potencia formidable ten-
dría que surgir algo po-
sitivo para la humani-
dad... pero eso es otra
historia.

Existen, en estado natural, elementos químicos de elevado peso atómico que emiten partículas y radiaciones. Así, en 1896 el físico francés Becquerel observó las radiaciones que emitía una sal de uranio, descubriendo su radiactividad. Los esposos Curie continuaron las investigaciones, y en 1898 dan con un nuevo metal: el polonio, de mas radiactividad que el uranio y, luego, el radio, de actividad aun mayor. Este elemento radiac- tivo emite calor y radiaciones llamadas rayos Alfa, Beta y Gama. Madame Curie propuso denominar "radiactividad" al fenó- meno. Cada partícula de los elementos radiactivos despid e energía en enorme cantidad. El radio despid e iones de helio, seguidos por electrones. Algunos núcleos formados durante la ruptura emiten rayos gama. Estos son mucho mas poderosos que los rayos X. Se propagan en el vacío a la velocidad de la luz, 300.000 km/s., y pueden atravesar placas de plomo de 20 cm de espesor.

Los Curie y el radio.



Planta atómica de Oak Ridge
Enrico Fermi



de aplicar la fisión del uranio con fines belicos. Einstein, como portavoz, la ofreció al presidente Roosevelt. A partir de 1940 dos mil millones de dólares fueron invertidos en el Proyecto Man- hattan, el objetivo era producir los elementos para una bomba atómica. Entre los científicos que lo intentaban había veinte ganadores del premio Nobel. El uranio era un metal escaso entonces. Se lo trajo desde el Congo Belga, en Africa. Para trabajar esos minerales y producir uranio purificado en grandes cantidades se construyó una enorme planta en Oak Ridge, en Tennessee. Todo el uranio es radiactivo pero solo el U-235 es fisible por los neutrones. Muchas toneladas eran necesarias para obtener unos pocos kilos de U-235. Este era solo el uno por ciento de metal refinado. Llevó dos años producir el uranio, el grafito y el zirconio solo para lograr la pila atómica. Se trataba de la que Enrico Fermi puso en marcha el 2 de diciembre de 1942. El primer paso estaba dado.

En dos Ruedas

por Jorge Sáenz Samaniego

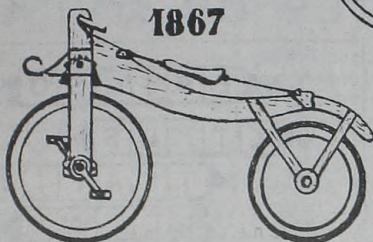
LEVANTAR LOS PIES

El famoso barón Drais fue quizás el primer recordman de las dos ruedas. Para una distancia en que la diligencia de Mannheim empleaba cuatro horas, Drais la recorrió en "una hora escasa", según el periódico "Karlsruher Zeitung" del 1º de agosto de 1818. Era la mayor velocidad lograda "apoyando los pies". La "máquina



1840

Mac Millan
ya pedalea
con éxito.



1867

El prototipo de Michaux.

1887

El velocipedo de
Michaux se perfec-
ciona.



corredora" comenzó a respetarse y hasta en las señales carreteras sajonas fue representada entre otros vehículos. Quizás fue por eso que el alemán no admitió otras mejoras técnicas en su máquina. Fueron otros los ingenieros que las lograron. Así surgieron los "pedales" y fue el caso de "levantar los pies" del suelo. En 1840 el aparato del escocés Mac Millan presenta un interesante sistema de pedales oscilantes y palancas que accionan la rueda posterior. Sin embargo, es el francés Michaux el que acierta aplicando los pedales a la rueda delantera. El "velocipedo" es expuesto en la Exposición Universal de París en 1867. Michaux instala una fábrica con 200 obreros capaz de producir 140 unidades por año, pero la guerra de 1870 hunde el negocio. Arruinado el pionero industrial de los bicis, murió en un asilo en 1883. Diez años después su ciudad natal, Bar-la-Duc, que no lo olvida, lo honró con un monumento.

¿Conocés Esta Canción?

MI TIO

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



Existen muchas canciones dedicadas a la madre, como la argentina "Pobre mi madre querida" o la italiana "Mamma", por dar unos pocos ejemplos. También hay composiciones que hablan del padre, entre ellas, la alemana "¡Oh, mi papá!". Pero, ¿vos conocés alguna canción en la cual se mencione al tío? Quizás no. Pero nosotros sí tenemos noticias de un foxtro titulado "Mi tío".

El foxtro es un género musical estadounidense creado en 1914 por el compositor Jim Europe. Hubo muchísimos foxtrots famosos, como "Susurrando", "Hindustán", "Rubias de New York", etcétera. "Mi tío" es un foxtro francés, cuya música pertenece a Frank Barcellini y lleva letra en francés de Henri Contet y Jean Claude Carrière; el texto castellano es obra de Ben Molar.

Esta canción fue compuesta especialmente para la película del mismo nombre que ganó el Gran Premio Especial de Cannes en el año 1958. Fue dirigida e interpretada por Jacques Tati. Este director y actor cómico francés nació en Pecq, en 1908; hizo sus primeras armas como actor en espectáculos de music-hall en 1933; obtuvo gran popularidad con su película "Las vacaciones de monsieur Hulot" y, por supuesto, también con "Mi tío" que fue elogiada por la crítica internacional.

Alguien en tu casa conocerá, seguramente, la melodía de esta canción. Averiguá y pedí que te la enseñen. Luego de que la aprendas, podrás sorprender a tu propio tío cantándosela. El se pondrá muy contento ¿No te parece que el bueno del tío se lo merece?

Que no se te Pegue

Esteban y Luis decidieron encontrarse hoy por la tarde para ir a ver una película, y el primero dijo a su amiguito: "Te espero en el hall del cine".

Hall es una palabra inglesa. Se pronuncia "jol". Los que hablan inglés la usan para nombrar la sala de grandes dimensiones que da a la entrada de un hotel u otro edificio, y también la antecala o recibimiento de una casa.

En castellano hay una palabra que tiene el mismo significado: **vestíbulo**. ¿No te parece que lo más apropiado es usar ésta en vez de la otra, tomada de un idioma extraño?

Cuando empleamos en nuestro idioma una palabra inglesa, incurrimos en un anglicismo. **Hall** (en vez de **vestíbulo**) es un anglicismo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

Silvina le hizo esta observación: "Ay, Carolina. No se dice **reduciste**, sino **redujiste**."

¿Por qué no estudiamos algunas conjugaciones?"

El verbo **reducir** es irregular, y se conjuga como el verbo **conducir**. De la misma manera se conjugan también los verbos **aducir**, **deducir**, **inducir**, **introducir**, **producir**, **seducir**, **traducir**.

En el pretérito perfecto simple (antes llamado pretérito indefinido), estos verbos cambian la "c" por "j": yo **conduje**, tú **condujiste**, él **condujo**, nosotros **condujimos**, vosotros **condujisteis**, ellos **condujeron**.

Al decir "reduciste", Carolina conservó la "c" del verbo **reducir** (en vez de cambiarla por "j", como corresponde en el pretérito perfecto simple) y cometió un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

● "CIEN POR CIEN"

Para elogiar la actuación de Diego Armando Maradona en un partido, un admirador del extraordinario futbolista dijo que este había rendido el "cien por cien"

de su capacidad. Maradona había jugado muy bien, pero su admirador se expresó muy mal.

La palabra "cien" resulta de suprimir la sílaba final de "cientos". Es un adjetivo numeral, y se lo usa antes de sustantivo: cien goles, cien personas. En estos dos ejemplos, "cien" es adjetivo, y las palabras "goles" y "personas" son sustantivos.

En cambio, "cientos" y su plural "cientos" cumplen la función de sustantivos: un ciento de goles, un ciento de personas, varios cientos de goles, varios cientos de personas.

Como advertirás, la expresión "cien por cien" es incorrecta porque en ella se usa el adjetivo numeral "cien" cuando corresponde usar al sustantivo "cientos": **ciento por ciento.**

Por lo tanto, en el partido aludido Maradona rindió el **ciento por ciento** de su capacidad, y no el "cien por cien", ni el "cien por ciento". Estas dos últimas formas son erróneas. **QUE NO SE TE PEGUE** ninguna de ellas.

Esa mano fiel que ya nadie olvida
de las horas idas sin inquietud
surge del recuerdo, quien nos brindara
los mejores días de juventud.

Tiempo feliz
con mi tío:
todo lo que pedí
él siempre todo me lo dio.
(silbido)
Amigo que jamás
me dijo no...
Mil juguetes, la calesita,
función de circo y un gran tambor,
caramelos para el remedio
que da el doctor.
Y después llegó, con su golpear feliz,
la voz que da latir el corazón.
El consejo fue del viejo tío fiel
que me llevó a la ilusión.
Tiempo feliz
con mi tío:
todo lo que pedí
él siempre todo me lo dio
y fue, con su bondad, el amigo,
amigo que jamás
me dijo no.

● "REDUCISTE"

Carolina hizo sus ejercicios de aritmética, y después fue a casa de Silvina para comparar los resultados. Carolina preguntó a su compañera: "¿**Reduciste** los quebrados al común denominador?"

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY

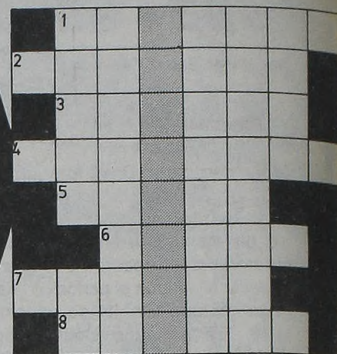


Postal de Bariloche

Anita le mandó una postal a Carlos desde Bariloche. Para saber qué le dice en ella, tenés que resolver este crucigrama que, en los cuadrillos grisados, indica la estación del año en que fue escrita. Las referencias son éstas:

HORIZONTALES: 1) Bordes de una cosa. 2) Vegetales. 3) Falta de memoria. 4) Protegido de las bajas temperaturas. 5) Cae de las nubes en copos blancos. 6) Los días en esta época. 7) Aire en movimiento, que sopla con fuerza. 8) Perteneciente al otoño.

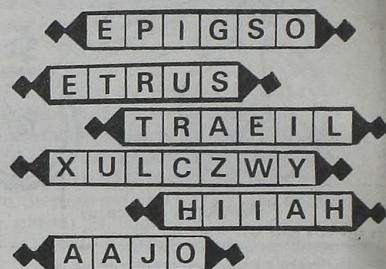
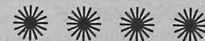
La postal de Anita decía: "Este es el lago. Me gusta pasear por sus (1), donde hay árboles y (2) muy lindos. Cuando salgo, jamás me (3) de llevar un tapado (4). Aquí cae (5) y los atardeceres son muy (6). También hay mucho (7). ¡Como extraño el solcito (8)!"



Nombres de Países



Ves aquí media docena de rótulos con inscripciones que en sí mismas no significan nada. El entretenimiento consiste en mover, hacia la derecha o hacia la izquierda, esos rótulos, de tal manera que pueden leerse, en forma vertical, los nombres de cuatro países, uno de ellos americano.



... Y por fin Llovió

Iba caminando por el cielo muy oronda Nubecita, cuando de pronto recibió una carta en forma de barilete. Era Pildorito el pecosito quien le había escrito. "Nubecita" —decía la carta— "no sé qué les pasa a mis ojos que no puedo llorar. Y sólo vos, que entendés de aguas, podrías ayudarme".

A Pildorito el pecosito le pasaba algo extraño: se le rompía un juguete y cuando se iba a poner a llorar, no podía. Lo retaban en su casa y cuando se iba a poner a llorar, no podía. Las lágrimas no llegaban a sus ojos.

Nubecita preparó su bolso de vapor y, sin avisar a nadie, bajó volando hasta la casa del pecosito, en la calle Pildorin Nro. 8.

Era la primera vez que Nubecita tocaba la tierra de Pildorita (¡que neblina en la ciudad!). Hasta entonces solo la había conocido mirándola desde lo alto. Y, era la primera vez también, que Pildorito el pecosito recibía una visita del cielo.

Quizás fue por eso —porque los dos estaban tan contentos y emocionados— que se pusieron a jugar y entonces olvidaron el problema por el cual estaban juntos. ¿Por qué había bajado Nubecita? ¿Te acordás?

Así fueron pasando los días y sin darse cuenta, el pecosito y la nube ya se habían hecho grandes amigos.

Pero algo raro empezó a notarse en la ciudad: las plantas estaban secas, el Río Encantado cada vez más vacío y los jardines muertos de sed. Todo ¿por qué? Porque hacía mucho tiempo que no llovía.

—¡Qué horror! —decían los Pildoritos— ¿Por qué no lloverá?

Las nubes desde el cielo, también preocupadas, no hacían más que pelear todo el día: "¿qué sí, que no, que yo no la vi, que hasta aquí no llegó, que no sé donde está..."

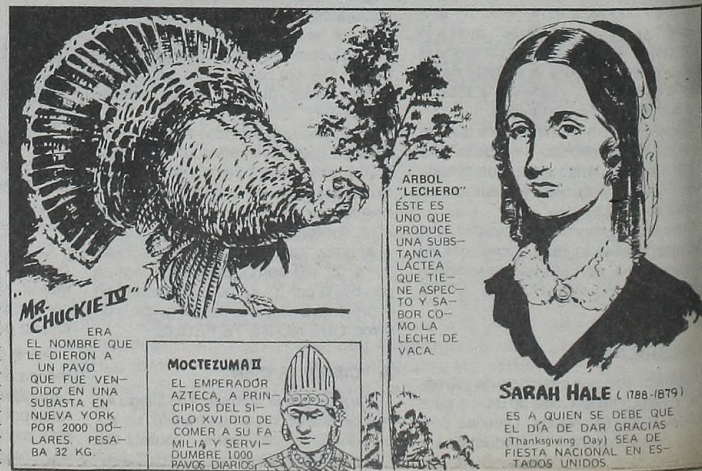
—¡Basta! —gritó de repente Nubarrón. No estamos ahora para discutir, sino para averiguar a dónde se nos fue.

Verdaderamente, las nubes estaban preocupadas porque se había perdido Nubecita, y no lloverían hasta encontrarla. Y sin la lluvia, Pildorita se moriría de sed.

—Algo hay que hacer —dijo de pronto Nubecita. Y se sacó una gota de lluvia para mandarla a la ciudad a buscar a Nubecita. Así lo hizo. Preparo

AUNQUE VOS NO LO CREAS

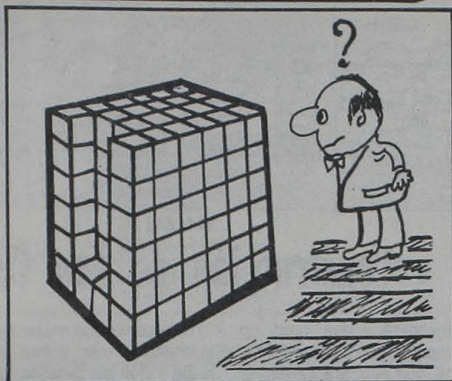
Por Ripley



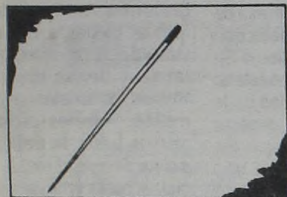
Cubos y Cubitos



Este señor está pensando: "aquí hay una serie de cubos apilados, sí... pero, ¿cuántos?" El problema es bastante simple, si te fijas detenidamente en el dibujo.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La aguja

que sirve para coser, bordar, etc. fue conocida en la antigüedad; generalmente la aguja es de acero, su fabricación industrial se inició en el año de 1370 en Nuremberg, Alemania.

Soluciones

CUBOS - son 134.
mo extraño el solido oñal!
bien hay mucho viento. Co-
ceres son muy fríos. Tam-
Aquí cae nieve y los alarde-
llevar un tapado abrigado.
salgo, jamás me olvido de
plantas muy lindos. Cuando
llas, donde hay árboles y
Me gusta pasear por sus or-
POSTAL - "Este es el lago.
cia - Suiza.
PAISES - Peru - Italia - Gre-
cia - Suiza.

en Pildoria

Un cuento de Silvia Schujer

su valija y en un viaje corto y rápido cayó a Pildoria. Se acercó primero al Río Encantado donde encontró unas cuantas mariposas bañándose.

—No la vimos por aquí— contestaron mojadas Pildoras las mariposas.

Entonces gotita de lluvia, para no perder más tiempo, decidió ir casa por casa.

Golpé la puerta de Pildoro el Juez, habló con Pildoro el enano. Hasta que llegó a la casa de Pildoro el pecoso.

—¿Qué busca?— preguntó Pildora, la mamá.

A Nubecita—respondió gota de lluvia—. Se nos escapó del cielo y sin ella no podemos llover.

—Como Pildora la mamá del pecoso no sabía que Nubecita estaba viviendo en su propia casa, dijo que no la había visto y ¡qué barbaridad!

—Gotita siguió entonces su camino hasta que no quedó un sólo rincón de Pildoria por andar.

—Nubecita se perdió—pensó desconsolada mientras Nubarrón la miraba desde el cielo.

Entre tanto los Pildoros, reunidos a orillas del Río Encantado, comenzaron los preparativos de un viaje: Habría que mudarse, abandonar las casas,

cerrar con llave los jardines. Es que no podrían vivir en una ciudad sin lluvia.

Cuando Pildorito el pecoso y Nubecita se enteraron de lo que estaba ocurriendo por culpa de ellos, decidieron despedirse. Nubecita debía volver al cielo, hacerse agua y llover sobre Pildoria.

—Chau amigo, hasta pronto—dijo Nubecita. Y cuando iba a darle un beso ¿a que no se imaginan lo que pasó? Pildorito el pecoso se puso a llorar. Si, a llorar. De tristeza al principio (porque se iba su amiga) y de alegría al fin porque las lágrimas habían vuelto a sus ojos.

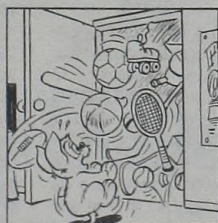
Nubecita, trepando el aire rápidamente, llegó hasta el cielo. Nubarrón la abrazó, nube-gorda también. Don trueno pegó un grito y la lluvia comenzó.

Y llovió, y llovió toda la tarde y toda la noche. Los habitantes de Pildoria bailaron contentos bajo la lluvia, una danza de paraguas que coloreó las calles.

Así terminó la historia. Con alegría para todos. Si, para todos, también para Pildorito el pecoso, que pudo encontrarse con sus propias lágrimas. Gotas tibias que fueron para sus ojos lo que la lluvia para la ciudad.

PILLIN

de Walt Disney



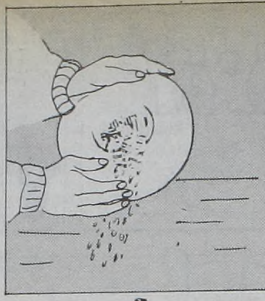
Lalo y Lola

por MORT WALKER Y DIK BROWNE

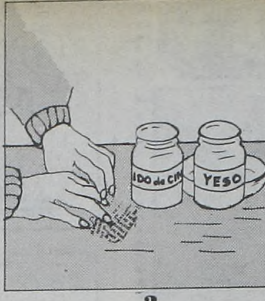




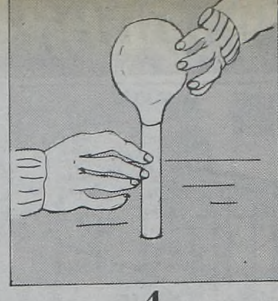
1



2



3



4



5

Títeres

Tal como te lo prometiera el domingo pasado, Miguel Angel Alvarez Diéguez, director del Grupo Marionet, moderno teatro de muñecos, te enseña hoy a modelar y construir la cabeza de un títere. Según explica, existe una gran cantidad de métodos para hacer una de esas cabezas. Se propone mostrarte las formas más conocidas. Entre esos métodos —dice— se cuenta el del mate o calabaza.

En primer lugar, se buscan los mates que tengan la conformación aproximada de una estructura craneana y su correspondiente prolongación del cuello. Si esta última no existe,

hay que reemplazarla con un cilindro de cartulina dentro del cual quepa con comodidad el dedo medio (dibujo 1).

Ponemos luego a remojar papel picado en agua tibia. Se recomienda usar papel de diario (dibujo 1). Un día entero bastará para ponerlo en condiciones, o sea para convertirlo en pulpa.

Conviene agregarle al agua vinagre o ácido acético, aproximadamente dos cucharadas soperas por litro de agua, para evitar que la mezcla se descomponga y tome feo olor.

Una vez remojado el papel, se vaciara el agua que contiene el recipiente (di-

bujo 2) y se estrujará la pasta hasta extraerle la totalidad del agua que haya absorbido.

Terminada esa etapa, la pulpa de papel se trasladará al mismo recipiente que la contenía, pero ya sin agua. Mientras tanto, se le habrá agregado harina o, si se prefiere, agua de cola no muy fuerte. La relación será ésta: medio kilo de pulpa y media taza de agua de cola. Algunos acostumburan echarle engrudo de harina o almidón. El agua de cola no deberá estar muy aguada ni muy espesa, sino lo necesario para que empape, penetre y se adhiera al papel.

Vaciada el agua, se

agregará a esa masa un poco de yeso, tiza o dextrina, que ayudará a afianzar un poco más la masa. Luego se amasarán todos esos ingredientes (dibujo 3) hasta que queden en condiciones de moldearse, como si se tratara de un trozo de arcilla o plastilina. Para saber si está lista la masa, se toma un poco de ella en una mano y se la golpea con la otra. Si se pega parte de la masa en las manos, eso indica que se debe agregar un poco más de yeso, tiza o harina, o quizá, un poco de agua tibia. Si la masa no se adhiere a las manos, estará en condiciones de ser usada.

Una vez lista la masa, se confeccionarán sobre el mate todos los detalles de la cara y del cuello. Previamente se habrá lijado con lija gruesa toda la superficie del mate, con el fin de darle asperezas y evitar así que resbale la masa de la estructura del mate, que es lisa y suave (dibujo 5).

Terminado el modelado de todos los detalles de la cara, habrá que esperar que el trabajo se seque. Se lo cubrirá luego con una capa fina de agua de cola mezclada con un poco de óxido de zinc, para impermeabilizar la superficie de la cabeza y dejarla en condiciones de ser pintada. Si tiene muchas asperezas,

antes de colocarle esta capa impermeable, es conveniente lijario. Si, en cambio, se desea producir algunos efectos a base de texturas, simplemente no se lija.

Con este método se logra un muñeco liviano y de formas bastante expresivas, ya que los mates o calabazas tienen diversas formas, dimensiones y tamaños. Además de ahorrarnos bastante trabajo a causa de que el molde inicial, el mate en este caso, se encuentra ya en condiciones de aplicarle la masa del "papel maché".

Ya tenés trabajo para esta semana. Continuaremos la próxima.

Nos Traen las Vacaciones Teatro y Mil Diversiones



"¡La estrella soy yo!", grita Narizota, mientras el Profesor Gabinete y Carozo tratan de disimular. ¡Qué papelón...!



Pipa Pescador, con su boina pero sin acordeón, durante uno de los recitales que ofrece antes de viajar a España.

Las vacaciones de invierno, tal como era de esperar, traen con ellas un mon-ton-to-na-zo de cosas nuevas, que se agregan a las ya conocidas y que, juntas, suman una cantidad tan grande de espectáculos que difícilmente un chico pueda verlos a todos. Circo, teatro, cine... en fin, la temporada de descanso en las escuelas se convierte en temporada de trabajo en los escenarios infantiles. ¿Vamos a ver algunos de esos espectáculos? La tía Betty nos lleva de la mano.

¿Por dónde empezamos?, pregunta la tía Betty. ¿Por el circo o por el circo? Después aclara: el circo es "El circo de Carozo y Narizota"; el circo, el Piccadilly Circus, un nuevo teatro que hay en la zona de La Recoleta, donde se representa.

¡Vamos a ver a Carozo y Narizota! propone alguien. Y allá van. Tienen que viajar hasta Linares. En ese barrio, frente a la Iglesia de San Cayetano, se levanta la enorme carpa del Circo Real Madrid. Bajo su lona, actúan Carozo y Narizota con el Profesor Gabinete.

¿Te cuento quiénes son Ca-

rozo, Narizota y el Profesor? ¡No, por supuesto! Te digo, sí, que podés elegir varios horarios para verlos: se presentan diariamente a las nueve de la noche. Los sábados y domingos hacen tres funciones, a las tres y seis de la tarde y la ya sabida, a las nueve de la noche. Según nos contó Narizota, "su" espectáculo (él dice que la estrella es él...) fue el que tuvo mayor cantidad de público infantil el verano pasado en Mar del Plata.

¿Y EL CIRCUS?

—¿Qué es el Piccadilly Circus?— quiere saber otro chico.

—El Piccadilly —explica la tía— es un lugar en Guido y Junín donde Alberto Mazzini presenta "Cosquillas en la nariz", una comedia infantil que tiene dirección y vestuario de Alberto Madin y en la cual una serie de divertidos personajes se mueven entre música, canciones, bailes y un gran colorido. En el Piccadilly hay cafetería, bar, calefacción. Ni se nota que es invierno. Las funciones se realizan a las cuatro y media

de la tarde. El local se inauguró hace muy poco, el sábado pasado, sin ir más lejos.

¿El elenco? Lo integran Luis Rossi, Esther Scuderi y Fernando Calvo.

¿QUE HACE PIPO?

En tanto, ¿qué hace Pipa Pescador? Está ofreciendo una serie de recitales con sus canciones, en el Hotel Bauern, siempre con su boina y su acordeón. Y esta novedad: finalizando el ciclo, que se prolongará hasta el 2 de agosto próximo, viajará a España.

Los chicos se pusieron a discutir si convenía verlo ahora, aquí en el centro, o viajar en agosto a España para verlo. El caso es que Pipa hace actuar a todo el mundo. Papá puede ser un señor Canguro; mamá, prestar sus dedos y convertirse en un pianito, y los chicos, intervenir en un juego creativo del que participan todos.

Los recitales se brindan todos los días, a las tres y media y a las cinco de la tarde, durante las vacaciones. Los chicos reciben golosinas.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
BARTOLO CACHIPORRA	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 y 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	15.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17

JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROSADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 y 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R.Peña y Corrientes	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
EL TUCAN ESCOCES	ANCHOR INN San Juan 209	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guido 1982	16.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E. DE LARRAÑAGA B.Mitre 2020	16.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	FENIX Rivadavia 7802	16.30
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
LOS TRI T TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17
CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
COSAS DE PEPITO	ARLEQUIN Córdoba 694	11.15 y 17
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30 y 18.30 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 y 21
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 y 20.30
PANAMERICANO	Rolón y Av. Panamericana-Boulogne	15, 17.30 y 21
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30
FABULOSO BERLIN	Ruta 8 - Km 37,500 San Martín	15, 17.30 y 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

DOMINGO

- 10 18 CLASICOS INFANTILES
11 18 HEIDI
11.30 2 MUNDO ACUATICO
18 BENITO Y CECILIA
12 7 ADELANTE JUVENTUD
9 SECRETOS DE LA VIDA ANIMAL
12.30 11 ACONTECIMIENTOS
13 2 TELEMACH
14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17 2 EL MAGO
7 SHOW FANTASTICO

- 19 18 DISNEYLANDIA
20 7 SHOW DE BALA

LUNES A VIERNES

- 10 7 TELESUELA TECNICA
18 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 7 SUPERVIVENCIA
18 TIEMPO DE APRENDER
11.15 9 ESTE PEQUEÑO MUNDO
11.30 7 MIS HOMBRES Y YO
9 AVENTURAS A LOS CUATRO VIENTOS

- 12 11 RECUERDOS DEL PASADO
7 DANIEL BOONE
18 EL HOMBRE NUCLEAR
16.30 7 LA FAMILIA BRADY
18 LA TARDE DE LOS CHICOS
16.40 11 FLIPPER
17 2 EL CLUB DEL DOS
9 HOLA, JULIETA, HOLA
11 EL CAPITAN ESCARLATA
18 7 SHOW DE GABY, MILIKI, FOFITO Y MILIKITO
19 2 KUNG FU

SABADO

- 10.30 7 LOS CORSARIOS
11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.30 2 MUNDO ACUATICO
7 DIBUJOS ANIMADOS
11 MUSICA JOVEN
12 2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
9 MARGARITO TERERE
18 EL MARAVILLOSO MUNDO ANIMAL
12.30 11 CIMARRON
13 18 TARZAN

FLORA Y FAUNA ARGENTINAS

EL PEHUEN

El pehuén alcanza, por lo general, una altura de 25 metros, si bien algunos ejemplares llegan a los 45 metros. Crece en suelos arenosos y sus raíces profundas se extienden y abrazan, a manera de pulpos. La corteza del pehuén es de color gris oscuro y tiene grietas que forman figuras poligonales. Esa corteza, formada en gran parte por corcho, es impermeable al vapor de agua. La madera es de fácil combustión y esto hace que los bosques peligren en época de sequía o cuando soplan fuertes vientos, que favorecen la propagación del fuego. El pehuén es un árbol muy común en las orillas de los lagos Agrio, Ñorquínco, Rucachoroy, Quillén, Tromén y Huechulafquen, situados en zonas patagónicas, en el

sur argentino. Esta especie es uno de los orgullos del Parque Nacional Lanín.

Es una corpulenta conífera, cuyas ramas elásticas, dotadas de hojas pequeñas, le permiten soportar las copiosas nevadas, habituales en la región en donde crece. El nombre pehuén es de origen araucano. Este árbol tarda unos 600 años

en desarrollarse íntegramente. Algunos ejemplares muy viejos sobrepasan los mil años. Sus piñones son comestibles y antes de la llegada de los españoles constituían el alimento básico de las tribus que poblaban la zona de los Lagos del Sur.



EL CIERVO

El ciervo es un mamífero rumiante que pertenece a la familia de los cérvidos. Una de sus características sobresalientes es la particular forma de los cuernos que posee el macho adulto y que se renuevan cada año. Este animal mide aproximadamente dos metros de largo y 1,50 metro de altura. Su peso oscila entre los 150 y los 200 kilogramos. Los cuernos pueden llegar a medir 80 centímetros de largo. La especie que habita la zona de los Lagos del Sur es la más conocida, llamada ciervo noble o colorado (*cervus elaphus*). Su cuerpo es fuerte y ágil. A pesar de su peso, puede correr a velocidades de hasta 80 kilómetros por hora. Los sentidos de este mamífero están muy desarrollados y le permiten advertir la presencia de un enemigo a centenares de metros. Durante el día, el ciervo reposa entre la vegetación. Sale de noche en busca de alimento: hierbas y ramas tiernas durante el verano, y musgos, líquenes y cortezas de árbol, en el invierno. El ambiente preferido del ciervo es la floresta montañosa, en particular si en ella hay gran abundancia de agua.

